
En couverture

Atsuko Tanaka, *Denkifuku* (robe électrique),
1956/1999, Centre Pompidou MNAM-CCI.
© Droits réservés/Centre Pompidou,
MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais/
Georges Meguerditchian.

Au centre

Idem (détail)

Conserver l'art contemporain à l'ère de l'obsolescence technologique

Sous la direction de Marie-Hélène Breuil et Cécile Dazord

Éditorial	3
Editorial	
<i>Marie Lavandier</i>	

Introduction	5
Introduction	
<i>Marie-Hélène Breuil, Cécile Dazord</i>	

I · LA NOTION D'OBSOLESCENCE TECHNOLOGIQUE

Conserver à l'heure du consommable	11
Conservation in the age of consumables	
<i>Cécile Dazord</i>	

Art et technique au prisme du phénomène de l'obsolescence	20
Art and technology seen through the prism of the obsolescence phenomenon	
<i>Xavier Guchet</i>	

L'exigence de pérennité à l'épreuve de l'art contemporain	26
The demands of perennality in the field of Contemporary Art	
<i>Nathalie Heinich</i>	

II · ÉTAT DES LIEUX

Les collections du Centre Pompidou et l'obsolescence	31
The Centre Pompidou collections and obsolescence	
<i>Véronique Sorano-Stedman</i>	

Emerging institutional models and notions of expertise for the conservation of time-based media works of art	36
---	-----------

Nouveaux modèles institutionnels
et définition des compétences pour
la restauration des « time-based media »
Pip Laurenson

Time-based media art conservation: status update	43
La restauration des « time-based media », état des lieux	
<i>Gwynne Ryan</i>	

III · DOMAINES ET CHAMPS D'APPLICATION

La photographie contemporaine sous le regard de la conservation et de la restauration : le cas du « Plan couleur et impressions numériques de la Ville de Paris »	49
Contemporary photography from the viewpoint of conservation and restoration: the case of "the City of Paris colour photography and digital printing plan".	
<i>Anne Cartier-Bresson, Maud Blanc</i>	

La numérisation du patrimoine photographique : virtualisation et déréalisation de l'original	61
Digitizing the photographic heritage: virtualization and derealization of the original	
<i>Jean-Gabriel Lopez</i>	

Obsolescence technologique et survivance musicale : le cas des Ondes Martenot	66
Technological obsolescence and musical survival: the Ondes Martenot case	
<i>Stéphane Vaiedelich, Laurent Quartier</i>	

Témoignages sonores et critique des sources audiovisuelles	72	« L'étude préalable », inventaire et analyse structurée d'une œuvre préalablement à sa mise en circulation pour un prêt : entretien avec Isabelle Merly	107
Sound recordings and analysis of audiovisual sources <i>Luca Cossettini, Angelo Orcalli</i>		"Preliminary study" – Inventory and structured analysis of a work prior to its loan interview with Isabelle Merly <i>Isabelle Merly, Marie-Hélène Breuil, Cécile Dazord</i>	
La réélectrification du lustre monumental <i>Parigi</i> (1925) confrontée à la disparition des lampes à incandescence	79	Documentation technique et schéma constructeur : entretien avec Alain Péron	111
The re-electrification of the monumental chandelier <i>Parigi</i> (1925) when faced with the phasing out of incandescent light bulbs <i>Mélanie Parmentier</i>		Technical documentation and assembly diagram: interview with Alain Péron <i>Alain Péron, Marie-Hélène Breuil, Cécile Dazord</i>	
Art contemporain, sources lumineuses et obsolescence	83		
Contemporary Art, light sources and obsolescence <i>Cécile Dazord, Jean-Jacques Ezrati</i>			
Réflexions sur l'obsolescence technologique dans l'art contemporain	89	IV · L'OBsolescence s'expose	
Reflections on technological obsolescence in contemporary art <i>Laure Vidal</i>		Néon. <i>Who's afraid of red, yellow and blue?</i>	115
		<i>La maison rouge</i>	
Le suivi des œuvres en mouvement du MNAM-CCI. État des lieux	93	TV as...a collection presentation	118
Monitoring moving artworks in the MNAM-CCI collections. Current situation <i>Astrid Lorenzen</i>		<i>Stedelijk Museum</i>	
La restauration de films : une histoire (post)-moderne	97	Conservation de l'art numérique et accessibilité	122
Film restoration: a (post-)modern story <i>Simone Venturini</i>		Conservation and accessibility of digital art <i>Anne Laforet</i>	
Obsolescence and film restoration: the case of colored silent films	102		
Obsolescence et restauration de films. L'exemple des films muets colorés <i>Giovanna Fossati</i>			